

Marc-Olivier Oetterli

Der Sänger

Immer den perfekten Ton treffen – nicht verkrampft und verbissen, eher wie ein Delphin, der die perfekte Welle sucht. Es ist dieser Wunsch, der Bassbariton Marc-Olivier Oetterli fortwährend antreibt. Um sein Ziel zu erreichen, helfen Oetterli zentrale Eigenschaften: das bedingungslose und lebhaftes Interesse an der Rolle, seine Vielseitigkeit und Offenheit, gepaart mit Begeisterung. Damit überzeugte er auch in der anspruchsvollen Partie des Prospero in „Un Re in Ascolto“ von Luciano Berio Publikum wie Kritiker gleichermaßen.

Die Freude daran, in Rollen zu schlüpfen, wurde bei ihm bereits als Zehnjähriger geweckt. In Genf geboren, wuchs er in Solothurn auf. Hier erhielt er nicht nur seinen ersten Klavierunterricht. Mit den Singknaben der St. Ursen-Kathedrale Solothurn machte er erste Erfahrungen mit zunächst noch namenlosen Chor-Bühnenrollen auf der Opernbühne: „In einem Chor a cappella zu erleben, wie sich die eigene Stimme mit den anderen mischt und zu einem Klang wird, hat mich fasziniert.“

Der musikalische Hintergrund

Obwohl Marc-Olivier Oetterlis zweite Leidenschaft – das Fliegen – beinahe zu seinem Beruf geworden wäre, blieb der Sänger bei der Musik. An der Hochschule der Künste in Bern schloss er seine Studien 1996 bei Prof. Jakob Stämpfli ab, danach folgten Kurse und Unterricht bei Margreet Honig, Alexandrina Milcheva, Jan-Hendrik Rootering, Elisabeth Schwarzkopf und seit 2010 arbeitet er mit Miriam Jaskierowicz-Arman.

Marc-Olivier Oetterli versteht sich selbst als Allrounder. Mozart und Rossini liegen ihm sehr – sowie Britten, Janacek und im Konzert auch Bach. Eine Vielfalt, bei dem ihm die Leichtigkeit, mit der er Noten, Texte und Partien lernt, hilft. „Don Giovanni“ war die erste Oper, mit der er sich bis ins Detail beschäftigen durfte und derer er, so gesteht er, nie müde werde. Sei es der Strippenzieher Leporello, die finstere Gestalt des Prospero, der muntere Papageno oder auch nur die zauberhafte Musik – diese Oper von Mozart begeistert Marc-Olivier Oetterli.